

选择性必修上名句名篇默写（一）

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《论语·里仁》中

“_____，_____”
两句表明要向先进典型学习，对于反面典型要对照反省。

(2)《将进酒》中表现李白鄙弃富贵生活，蔑视豪门权贵，借酒消愁，尽吐胸中不平之气的诗句是：

“ _____, _____
_____. ”
_____°

(3)小刚在进行中国古诗词探究性学习时,发现古人创作诗词常借“鱼”来表达思念之情,比如

“_____，_____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《论语》十二章中,孔子认为一个君子不追求物质条件的安逸和享受,要

(2) 《大学之道》中,提出不论身份高低,都要以加强个人修养作为根本的两句是

“ _____, _____,
_____ ” 。

(3) 《春江花月夜》中诗人以白云、青枫浦托物言情，写出游子像一片白云般缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦上独自忧愁的句子：

“ _____, _____
_____”
_____°

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《论语》十二章中,反映了“君子”和“小人”不同的价值追求的句子是

“ _____, _____,
_____” 。

(2) 面对疫情,白衣卫士集结出征,让人想到《秦风·无衣》中将士们修整铠甲兵器共赴前线的情景: _____, _____

(3) 《将进酒》中感叹岁月流逝，人生易老的句子是
“_____，_____”。

选择性必修上名句名篇默写（二）

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《〈论语〉十二章》中，曾子认为读书人（有志之士）不可以不弘大刚强而有毅力的原因是：
“_____，_____。
_____。”

(2) 《春江花月夜》中按照古代传说托鸿雁、鲤鱼捎书带信，但此时没有用的句子是：
“_____，_____。
_____。”

(3) 《将进酒》表现了诗人对自己才能力量的充分肯定和屡遭失败之后不肯屈服的倔强性格的诗句是：
“_____，_____。
_____。”

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《大学之道》中的“_____”说明获得知识的途径，在于推究事物的原理；而“_____”是说推究事物的原理后才能对外物之理认识充分。

(2) “仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，李白素来气度豪迈，对自己的才干充满自信，在《将进酒》中也有类似表达，
“_____，_____。
_____。”

(3) 《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，词人梦见亡妻，别后种种却无从说，_____，_____，_____，_____。

“_____，
_____，此时无声胜有声，无限凄凉。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 唐太宗李世民曾说“以人为镜，可以明得失”，由此可以想到《论语》十二章中“_____，_____”两句。

(2) 晏殊的“明月不谙离别苦，斜光到晓穿朱户”，写女子对明月的埋怨。《春江花月夜》中“_____，_____”两句与此类似，也写女子埋怨明月，想要赶走月光。

(3) 古诗词中诗人常借黑发变白这一现象抒发情感，李白在《将进酒》中用“_____”表达对时光流逝之快的感慨，苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中用“_____”写妻子死后，自己未老先衰。

选择性必修上名句名篇默写（三）

1. 补写出下列句子的空缺部分。

(1) 儒、道两家都曾用“行路”来论述积累的重要性，荀子在《劝学》中说“故不积跬步，无以至千里”，《老子》中说“_____，_____”。

(2) 《春江花月夜》中，“_____”月光照进树林，点染着春江月夜的奇异地花；“_____”将思妇、游子、诗人之情交织一片，月光洒落在江树上，也洒落在读者心上，余音袅袅。

(3) 在《论语》十二章中，孔子强调《诗》的重要性，认为《诗》可以“兴”“观”“群”“怨”，还可以“_____，_____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《礼记·中庸》说：“知、仁、勇三者，天下之达德也。”孔子在《论语》中说“_____，_____，_____，_____”，希望自己的学生能具备这三德。

(2) 曹植才识不凡，却抱负难展，后世文人常在诗文中以其遭遇寄托自身感慨，如李白在《将进酒》中用“_____，_____”两句来抒写内心愤懑。

(3) 小刚临摹了一幅月下雁飞图，想在上面题两句诗，却一直没有想好。汪老师认为不妨直接用古人成句，比如“_____，_____”就很好。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 朱熹倡导“日省其身”，《论语·里仁》中与此意思相近的两句是“_____，_____”。

(2) 《春江花月夜》中借江畔美景体现诗人对生命本源和宇宙无穷思索的诗句是：“_____，_____”。

(3) 古代诗文中有许多抒发生命短暂的名句，如李白《将进酒》中的“_____，_____”。

选择性必修上名句名篇默写（四）

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 李白从小立志“申管、晏之谈，谋帝王之术，愿为轴弼，使寰区大定，海县清一”，《将进酒》中“_____，_____”两句，最能显示其超拔绝伦的自信。

(2) 《春江花月夜》中用两个“初”字把现实的景物升华到一个深沉寥廓的哲学境界的句子是“_____？_____”

(3) 《老子》对偏执的人、自以为是的人以及自我炫耀的人都给予了理性的警告，其中“_____，_____”两句是对自我夸耀之人的劝谏。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 孔子在《论语·学而》中表明自己对物质生活的态度是“_____，_____”，从而将更多的精力和智慧投入到治事、学习和精神修养中去。

(2) 《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中，“_____”句写词人与妻子相见却不相识的悲痛，“_____”句写出了相识之后无限凄凉而相顾无言的表现。

(3) 小刚参加学校组织的诗词大会，进入“飞花令”环节，抽到了关于“镜”字的飞花令。他可以用“_____，_____”两句作答。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《论语》中，“_____，_____”，以因果关系强调了读书人应当胸怀宽广博大，意志刚强坚韧，因为只有这样，才能承担起传布“仁”的重任。

(2) 有所作为是值得提倡的，但是如果超过了必要的限度，过于偏执，反而会失败，因而老子说“_____，_____”。

(3) 《将进酒》中，李白以曹植自喻，“_____，_____”，表面上是在说纵酒狂欢，实际上表达了遭人排挤、有志难展的愤懑之情。

选择性必修上名句名篇默写（五）

1. 补写出下列句子空缺部分。

（1）习近平曾借用《论语·泰伯》中的两句话
“_____，_____”对青年一代提出了期望和要求，认为青年要有远大的抱负和坚强的意志，要有强烈的使命担当意识。

（2）《将进酒》中
“_____，_____”两句表现了李白对权贵生活的蔑视态度，这其实是诗人怀才不遇，逃于酒乡的愤慨无奈之词。

（3）《春江花月夜》中通过比喻和侧面烘托表现月光洁白明亮的诗句是：_____，_____。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）张若虚的《春江花月夜》中运用想象和典故，含蓄地表达书信不能往来，暗含相思之苦的句子是
“_____，_____”。

（2）在《论语·里仁》中，
“_____，_____”两句从时间角度表现了孔子对真理或某种信仰追求的迫切。

（3）《老子》第三十三章中，指出真正强大的人不仅要能战胜别人，还要能战胜自己。两句话是
“_____，_____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）儒学经典《大学》开篇就明确了大学的宗旨：
“_____，_____，_____。”

（2）《春江花月夜》中
“_____，_____”。

”两句，描写了一幅意境优美的江月图：月光闪耀着千万里的光辉，明月朗照在茫茫的春江之上，波光荡漾，清明澄澈。

(3) 《无衣》中，描写将士们团结友爱，同穿战袍的句子是：_____，_____。

选择性必修上名句名篇默写 (六)

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《老子》第二十四章中，老子用“_____，_____”作比喻，说“自见”“自是”“自伐”“自矜”的结果都是不好的，是不可取的。

(2) 《春江花月夜》写出江天一色，没有些微灰尘，只有明亮的一轮孤月高悬空中的句子：_____，_____。

(3) 苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“_____，_____”两句，与其说是写梦中情形，不如说是回忆当年的闺房之乐。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《论语》十二章中，既强调榜样的良好作用，又强调要自我反思的句子是“_____，_____”。

(2) 《大学之道》中，提出普天之下，不论身份高低，都应将加强个人品性修养作为根本的句子是“_____，_____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在 《 论 语 • 学 而 》 中 , 孔 子 认 为
“ _____ , _____ ” 就是“好学”。

(2) 《 将 进 酒 》 中 的
“ _____, _____”, 表现了诗人对封建统治阶级埋没人才的揭露, 他对此不再抱有幻想而逃于酒乡。

(3) 《诗经·无衣》共三章，采用了重叠复沓的形式，语意是递进发展的，如“与子同仇”，侧重表达同仇敌忾的情绪，而“与子偕作”则是行动的开始，“与子偕行”则指将士们奔赴前线共同杀敌。

【参考答案】

[—]

(1) 见贤思齐焉 见不贤而内自省也 (2) 钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒

(3) 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文 (羁鸟恋旧林，池鱼思故渊/驿寄梅花，鱼传尺素/客从远方来，遗我双鲤鱼)

(1) 敏于事而慎于言，就有道而正焉。
人 壹是皆以修身为本 (2) 自天子以至于庶

(3) 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

(1) 君子喻于义 小人喻于利 (2) 修我甲兵, 与子偕行

(3) 君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪

〔二〕

(1) 士不可以不弘毅 任重而道远 (2) 鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文

- (3) 天生我材必有用 千金散尽还复来
 (1) 致知在格物 物格而知至 (2) 天生我材必有用 千
 金散尽还复来
- (3) 相顾无言 惟有泪千行
 (1) 见贤思齐焉 见不贤而内自省也 (2) 玉户帘中卷不
 去 捣衣砧上拂还来
- (3) 朝如青丝暮成雪 鬓如霜

【三】

- (1) 千里之行，始于足下 (2) 月照花林皆似霰 落月摇情满
 江树
- (3) 迢之事父；远之事君；多识于鸟兽草木之名
 (1) 知者不惑；仁者不忧；勇者不惧 (2) 陈王昔时宴平乐 斗
 酒十千恣欢谑
- (3) 鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文 (雁字回时 月满西楼/雁引愁
 心去 山衔好月来)
- (1) 见贤思齐焉 见不贤而内自省也 (2) 江畔何人初见
 月 江月何年初照人
- (3) 君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪

【四】

- (1) 天生我材必有用 千金散尽还复来 (2) 江畔何人初见
 月 江月何年初照人
- (3) 自伐者无功 自矜者不长
 (1) (君子)食无求饱 居无求安 (2) 纵使相逢应不识 惟
 有泪千行
- (3) 君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪 (可怜楼上月徘徊，应照离人妆
 镜台。/塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。/当窗理云鬓，对镜帖花黄。)

- (1) 士不可以不弘毅 任重而道远 (2) 为者败之，执者失之
 (3) 陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑

【五】

- (1) 士不可以不弘毅 任重而道远 (2) 钟鼓馔玉不足
 贵 但愿长醉不愿醒
- (3) 空里流霜不觉飞 汀上白沙看不见
- (1) 鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文 (2) 朝闻道，夕死可
 矣
- (3) 胜人者有力；自胜者强
 (1) 在明明德；在亲民；在止于至善。 (2) 潦倒随波千万里，何处春
 江无月明

(3) 岂曰无衣，与子同袍。

【六】

(1) 企者不立 跨者不行 (2) 江天一色无纤尘 皎皎空中孤月轮

(3) 小轩窗 正梳妆

(1) 见贤思齐焉 见不贤而内自省也 (2) 自天子以至于庶人 壴是皆以修身为本

(3) 江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

(1) 敏于事而慎于言 就有道而正焉 (2) 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名

(3) 与子偕作 与子偕行