

《2026年3月25日高中语文作业》参考答案

1. B

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

- ①“夙”，名词作状语，在早晨。句意：在早上起来，在夜里睡觉。
- ②“黄”，形容词用作动词，变黄。句意：桑树落叶的时候，它的叶子变黄并且飘落。
- ③“东南”，名词作状语，向东南方向。句意：孔雀向东南方向飞去。
- ④“屈”，使动用法，使……受委屈。句意：使我的心受委屈，使我的志向受压抑（受着委屈压抑着意志）。
- ⑤“名”，名词作动词，给……取名。句意：给我取名为正则。
- ⑥“群”，名词作动词，合群。句意：猛禽不与凡鸟同群。
- ⑦“凋”，使动用法，使……凋谢。句意：使人听到这些（情景）使容颜大变。
- ⑧“秽”，形容词作名词，秽恶的东西（不好的行为等）。句意：何不趁着年富力强去除邪恶污秽。
- ①③名词作状语；②形容词作动词；④⑦使动用法；⑤⑥名词作动词；⑧形容词作名词。

故选 B。

2. D

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

例句：宾语前置句，正常语序为“恐年岁之不与吾”。句意：只怕年岁不等待我。

- A.被动句，动词本身包含被动。句意：早晨被辱骂晚上又丢官。
- B.状语后置句，正常语序为“吾独乎此时穷困也”。句意：我只在这时候穷困了。
- C.定语后置句，正常语序为“高余岌岌之冠兮”。句意：把我的帽子加得高高的。
- D.宾语前置句，正常语序为“嗟尔远道之人为胡乎来哉”。句意：唉呀呀你这个远方而来的客人，为了什么而来到这险要的地方。

故选 D。

3. D

【详解】本题考查学生辨析文言实词意思的能力。

- A.正确。句意：你快到我家来商量婚事。/使青春的容颜凋谢。
- B.正确。句意：我的父亲叫伯庸。/可以摸到参、井两星宿。
- C.正确。句意：只有自己的身子和影子在一起互相慰问。/女子没有什么差错。
- D.不完全正确。诚挚/同“罹”，遭受。句意：感谢你诚挚的情意。/到朝廷去做官不被君王接纳而又遭受指责。

故选 D。

4. D

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

- A.暂：忽然，一下子。句意为：就像听到仙乐，耳朵一下子清朗明净起来。

B.阑干：纵横错乱的样子。句意为：梦中哭醒，搽了胭脂的脸上流满了一道道红色泪痕。

C.膺：胸口。句意为：用手抚胸惊恐不已徒劳地长叹

故选 D。

5. A

6. 陶诗示例：

①该句用了《庄子》中的典故“以简驭繁”，表面上说诗人归隐在虚空的居室，实际上表明诗人内心的澄净。

②这与五言诗诗句的字数受限而又必须表达丰富诗意有关，有一定强制性。

辛词示例：

①该句用了廉颇的典故“以简驭繁”，既表明自己老当益壮、报效祖国的决心，也含蓄表达了自己壮志未酬的苦闷。

②这与词的格式固定、字数受限而又必须表达丰富词意有关，有一定强制性。

【解析】5. 本题考查学生分析运用文中信息的能力。

第六段中的“天下事已可知吾其左衽矣！”用典原因属于委婉表达。

BCD 都因政治原因，蕴含着有不好明说的话。

故选 A。

6. 本题考查学生概括运用信息及语言表达准确连贯的能力。

从陶诗和辛词中任选一个讲用典，注意结合第四段内容。

第四段主要是说“用典可以简驭繁”，这种强制性用典原因分两种情况：古诗词字数往往有限制；有时还要讲究格律，表意还要丰富。考生作答时，首先明确改句用了什么典故，指出用典的用意，再分析该用典原因属于哪种情况即可。结合“三是用典可以简驭繁，就是用较少的词语表达较多的意思”可知，陶诗和辛词中分别运用了《庄子》、廉颇的典故“以简驭繁”。前者表面上说诗人归隐在虚空的居室，实际上表明诗人内心的澄净；后者既表明自己老当益壮、报效祖国的决心，也含蓄表达了自己壮志未酬的苦闷。再结合“这种强制性最明显地表现在作诗方面，古诗词字数往往有限制，有时还要讲究格律，表意还要丰富，不用典就不容易轻松地写出来”可知，前者与五言诗诗句的字数受限而又必须表达丰富诗意有关，有一定强制性；后者与词的格式固定、字数受限而又必须表达丰富词意有关，有一定强制性。

7. D

8. 相同点：都表达了对诸葛亮的赞美敬仰之情及其功业未成的惋惜之情。

不同点：《蜀相》借诸葛亮抒发自己怀才不遇，报国无门的悲愤。本诗借诸葛亮抒发对后主刘禅和谯周的投降误国的辛辣嘲讽。

【导语】此诗借五丈原怀古，以“铁马”“妖星”等苍凉意象，勾勒诸葛亮北伐雄姿与病逝悲剧。尾联以谯周误国反衬卧龙遗恨，议论冷峻如刀，既颂武侯忠勇，又斥后主昏聩，于历史兴亡中透出深沉叹惋，尽显温诗咏史之雄浑骨力。

7. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D.“秾艳精致”错误。“秾艳”指描绘景物的繁华和美丽。本诗语言风格遒劲，气势雄浑，而非“秾艳精致”。

故选 D。

8. 本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

相同点：《蜀相》中“天下计”“两朝开济”是对诸葛亮一生功业的集中赞美；本诗中“铁马云雕”“柳营高压”写诸葛亮治军有方、威震中原，都表现出对其功业的敬慕赞美之情。

《蜀相》中“出师未捷身先死”写诸葛亮出师伐魏，未能取胜，病死军中；本诗中“下国卧龙空寤主”写诸葛亮空自忠心耿耿，统一大业终究难以完成，都表达了作者对其壮志未酬的惋惜之情。

不同点：

《蜀相》字里行间寄寓杜甫感物思人的情怀，杜甫目睹安史之乱，深感国势艰危，生灵涂炭，借诸葛亮人生遭际的“身先死”“泪满襟”来抒己怀，抒发自身请缨无路，报国无门的悲愤。

本诗中写诸葛亮的“空寤主”，无法使后主刘禅从昏庸中醒悟过来；将匡世扶主的诸葛亮“无言语”与误国降魏的谯周竟然成为“老臣”进行对比，对昏庸的蜀后主和卑劣的谯周进行了辛辣讽刺，表达对晚唐国事的担忧。

9. B 10. D 11. A

12. ①巧妙规避绘画局限：诗歌“乌啼”是听觉意象，画家未直接描绘，避免了图像无法表现声音的短板，体现对媒介特性的把握。

②通过视觉元素暗示诗意：西沉的月亮呼应“月落”，秋霜覆盖的江面呼应“霜满天”，远处鸟影暗示“乌啼”的主体，孤舟旅人抬头的动作传递出对环境的感知，以视觉符号间接再现诗歌意境。

③融入主观创造：添加“孤舟上抬头望天的旅人”，既符合原诗孤寂氛围，又以人物情态增强画面的情感张力，实现了图像对诗歌的合理“增值”，体现文图互文的艺术效果。

【导语】这篇阅读材料通过对比李白《蜀道难》与沈周《蜀道难图》，深入探讨了诗画两种艺术形式的互文关系。

材料一从符号学角度分析诗画差异，材料二则聚焦沈周创作中的“遮蔽”与“增值”现象。两则材料相辅相成，既揭示了图像再现诗歌的局限性，又肯定了画家创造性转化的价值，为理解艺术跨媒介传播提供了典型范例。

9. 本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

A.“可完整再现诗歌中‘蚕丛开国’的动态历史叙事”错误。材料二指出“图像作为静态的视觉艺术，难以表现具有连续时间性的内容”，“蚕丛开国”属于具有动态性和情节性的神话故事，图像无法完整再现。

C.“成功将‘难于上青天’的夸张语言转化为视觉真实”错误。材料二提到“寸马豆人”的作用是“巧妙衬托出蜀山的巍峨险峻”，并非“将‘难于上青天’的夸张语言转化为视觉真实”。

D.“必须通过完全复制诗歌意象避免对原诗意旨的遮蔽”错误。材料二强调图像无法完全复制诗歌意象（如听觉、嗅觉），且需通过画家创造实现“ ”，而非机械复制。

故选 B。

10. 本题考查学生根据文本内容进行判断、推断的能力。

D.“这一处理加强了原诗的孤绝之感，也疏远了观者与蜀道的心理距离”错误。材料二说明沈周添加的世俗场景“为幽深艰险的深山环境增添了几分世俗生活的烟火气息”，拉近了观者与蜀道的心理距离，而非“疏远”，且并未“加强原

诗的孤绝之感”。

故选 D。

11. 本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

“诗意画对诗歌语象的再现有不同程度的游离”指图像无法完全再现诗歌的多重意蕴，存在遮蔽或不完全呈现的情况。

A.“过往旅人于山径之间抬头远望”及“压抑低沉之感”，在《蜀道难》原诗中并未明确提及旅人形象及这种具体的情感投射，图像通过新增旅人元素传递情感，体现了对诗歌语象再现的游离。

B.直接描绘“波涛汹涌”是对诗中“飞湍瀑流”的具象化再现，未体现游离。

C.瀑布冲击巨石是对“飞湍”的直观呈现，未遮蔽或转换原诗意，未体现游离。

D.山峦古树的雄浑景象是对诗中“连峰去天不盈尺”的忠实再现，未体现游离。

故选 A。

12. 本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

①巧妙规避绘画局限。材料二指出“图像无法直接传达听觉、嗅觉等体验”，“鸟啼”是听觉意象，画家不直接描绘，避免了图像不能表现声音的短板，体现对媒介特性的把握。

②通过视觉元素暗示诗意。材料一提到图像“通过色彩、线条、构图等具体可观的元素来表达”。画中“西沉的月亮”呼应“月落”，“秋霜覆盖的江面”呼应“霜满天”，“远处隐约的鸟影”暗示“鸟啼”主体，以视觉符号间接再现诗意，符合图像表意特点。

③融入主观创造。材料二表明图像可“融入个人的独特理解”实现“增值”。添加“孤舟上抬头望天的旅人”，契合原诗孤寂氛围，以人物情态增强情感张力，是对诗意的合理拓展。

13. (1) 黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援

(2) 连峰去天不盈尺；飞湍瀑流争喧豗

(3) 地崩山摧壮士死/上有六龙回日之高标

(4) 三顾频频天下计，两朝开济老臣心

(5) 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字：“鹤”“猱”“攀”“盈”“湍”“豗”“崩”“摧”“烦”“济”“捷”“长”“襟”。