

### 3、18 限时练答案

一、1. **答案：C** 解析：C“便”意为“敏捷、灵巧” 2. **答案：D** 解析：①“公姥”偏指“姥”（婆婆）；③“牛马”偏指“马”；⑥“父兄”偏指“兄”；⑧“弟兄”偏指“兄”。以上均为偏义复词。3. **答案：C** 解析：A项，①“会”为副词，“一定、必定”；②“会”为名词，“见面、相会”。B项，①“谢”为动词，“辞别、告别”；②“谢”为动词，“推辞、谢绝”。C项，①②中“相”均为副词，偏指一方（可译为“我”“你”等），此处均偏指“我”。D项，①“见”为动词，“见面”；②“见”为副词，用在动词前，表动作涉及自身，可译为“我”。

4. **答案：B** 解析：A、C、D均为被动句（“替”意为“被罢免”，“为……所”“见”均为被动标志）；B项“吾独穷困乎此时也”为正常陈述句。

5、A 解析 见：我

二、6. **答案：A** 解析：①处，结合“塑造的人物，写得最为充分和成功”，强调诗人用大量笔墨刻画主角，“浓墨重彩”（形容着力描写）最贴合语境；“淋漓尽致”侧重“表达得充分透彻”，排除C、D。②处，结合“刘兰芝更是格外”“美丽可爱、勤劳能干……性格坚毅”，强调刘兰芝的突出、耀眼，“光彩夺目”（形容光彩鲜明耀眼）符合语境；“卑躬屈膝”（形容低声下气、谄媚讨好）与刘兰芝的性格相悖，排除B。③处，结合“如果她满脑子充塞着封建愚孝观念”，可知此处指“忍受委屈、不敢反抗”，“忍气吞声”贴合语境。综上，选A。

7. **答案：B** 解析：（1）“妇德”是引用当时社会对女子的道德规范称谓，表引用；（2）“诵诗书”“知礼仪”是引用刘兰芝所接受的教育内容，表引用；（3）“久怀”是强调婆婆对刘兰芝的憎恨之情，表强调；（4）“遣归”是引用文中刘兰芝主动提出的请求，表引用。综上，依次为“表引用、表引用、表强调、表引用”。

8. **答案：**“在这一贞烈之举中”介词短语“在…中”的使用，使下面的句子缺少主语。“逼迫自己改嫁”、“蹂躏自己意愿”两句逻辑顺序颠倒。

三、9. A A.“通过三人的对话”错误。“新人”并没有参与对话。

10. 《氓》中的女主人公面对男子的反复无常，表现出果敢决绝的一面；《孔》中的刘兰芝面对婆婆的刁难，表现出勇敢清醒且具有反抗精神；本诗中的女主人面对前夫的喜新厌旧，则显得温和软弱，没有强烈的反抗精神。

11. D “直接描写真实战争场面”错误。本诗标题为“发白马”，这表明军队刚开始

“出征”，“战争场面”应为想象之景。

12.答案 ①选取“黄河”“川岳”“涛波”等意象,境界宏阔。②运用夸张、想象等手法,写出了军队气势磅礴。③英雄形象慷慨豪迈。诗人塑造了一位能征善战、功勋卓越的将军形象。④表达的情感昂扬自信。描写了将军带兵出征时战旗飘飘、箫鼓喧天的情景,展现了将士们的昂扬斗志,抒发了诗人对唐军军容军威的歌颂之情。

13. D “看起来水渍斑斑,但洗后就变得鲜亮了”错误。颈联“久埋瘴雾看犹湿,一取春波洗更鲜”意思是砚台虽久埋潮湿环境仍保持润泽,经春水洗涤愈发鲜亮。而非“水渍斑斑”。

14. ① 由石砚的绿色联想到友人官位低微,点出友人的仕途境遇,暗含惋惜,借此勉励身处逆境的友人;②尾联两句以砚喻人,以砚石之坚喻友人坚定的心志和高尚的品质,同时以砚自况,抒发了“穷且益坚,不坠青云之志”的高尚节操。

解析:① 上句“还与故人袍色似”将绿石砚的颜色与友人官袍颜色比较,两者极为相似。结合注释可知,古时低级官员袍服为青绿色,诗人由砚台的颜色联想到与故人为低级官员所穿的绿袍,可知友人虽然“有佳篇”,有才华,却如同绿石砚般“久埋瘴雾”,官位低级,作者不免为其遭遇感到惋惜。②尾联“还与故人袍色似,论心于此亦同坚”表面上写砚“与故人袍色似”,实则写友人“于此亦同坚”,借绿石砚喻指友人,借物喻人。下句“论心于此亦同坚”意思是,你的心意也如同这砚台一样坚定。尽管绿石砚出于“蛮溪”,“久埋瘴雾”,但却“洗更鲜”,且质地坚硬。作者以物喻人,指友人高洁的品质也如同绿石砚般坚定不移。尽管友人身居低位,但其品性如砚台的质地“绿石”般坚硬不屈,如砚台的形制般坦荡如砥。