

语文 参考答案

1. B 【解析】“起到同等重要的作用”错误,根据材料一“外来的非虚构写作理论扮演着催化剂角色……其兴起的根本原因还应该溯及当代中国社会文化转型与知识分子的深厚家国情怀”可知,“催化剂角色”与“根本原因”程度不同。

2. D 【解析】“只是在叙事方式上存在差异”理解错误。根据材料二“二者的区别则在于虚构文学可以采取‘杂取法’,从主要人物、主要事件以及具体细节整体性地进行虚构;而非虚构文学的主要人物和主要事件,必须真实不虚,不能进行重大的改变和虚构”可知,二者的区别主要在于“主要人物和事件能否整体虚构”。

3. 【答案】(示例 1)提问:为什么文学叙事不是现场直播?(1分)

应答:因为任何写作都是回忆或记忆的复现,需要通过推理、判断和想象使记忆中不完整的事件完整和有序化;(1分)文学不能满足于事实的真实,而要达到能够反映事物具有普遍性的本质真实。(1分)

(示例 2)提问:非虚构写作为什么不等同于真实记录?(1分)

应答:因为非虚构写作不是“现场直播”,而是“回忆或记忆的复现”,(1分)在创作中,作者需要在核心真实的基础上,通过合理想象,将事实真实升华到本质真实。(1分)

【解析】本题要求结合材料二第一段提出问题并回答,实质上是考查对该段内容的提炼概括。开头的“文学叙事不是现场直播”是主要观点,后面都可以看作解释,据此概括即可。

4. 【答案】不属于,《阿 Q 正传》是典型的虚构文学。

①非虚构写作作为非虚构文学的创作实践,强调作者亲身“在场”、亲历体验,而《阿 Q 正传》是作者旁观审视国民性的小说,作者没有真实亲历介入,不具备相关条件。

②非虚构文学核心人物、主要事件必须真实不虚,不能整体虚构,而《阿 Q 正传》是鲁迅采用“杂取法”整合塑造人物、构思情节的艺术典型。

(判断 1 分;理由一点 1 分,两点 3 分。阐述合理即可给分)

【解析】解答时首先明确《阿 Q 正传》不属于非虚构文学,再结合两则材料的理论佐证:由材料一可知非虚构写作强调作者亲身在场、依托真实人物与事件创作的核心要求;由材料二可知虚构文学与非虚构文学的区分边界,虚构文学可用“杂取法”整体虚构人物、情节与细节,而非虚构文学核心人事严禁重大虚构改编,结合材料理论分析到位即可。

5. 【答案】①以真实人物、真实经历为原型,凸显主体“在场”与情感融入:主要人物与事件真实不虚,诗人以儿子的身份深情追忆,情感真挚强烈,符合非虚构求真的根本要求。

②运用文学手法,实现审美升华:运用排比、反复、细节描写等手法,对真实题材进行文学化加工,注入审美元素。

③关注边缘群体,体现人文情怀:诗歌聚焦旧中国底层劳动妇女这一宏大叙事中难觅踪迹的群体,符合非虚构写作“边缘关注与人文情怀”的追求。

④具有典型性、超越性:诗歌不满足于记录大堰河的真实生活,而是将个体命运升华为对旧中国底层劳动者普遍困境的揭示,成为人类精神的纪念碑。(一点 2 分,共 6 分。任答三点即可。意思对即可)

【解析】综合两则材料可以从非虚构写作的社会功能、非虚构文学的文学性与超越性、选材价值三大核心维度梳理作答:一是以大堰河真实的底层命运作为反映时代的微观镜像,饱含对底层劳动者的人文关怀,兼具对旧时代社会现实的反思,能引导读者将个体苦难纳入社会结构整体观照;二是运用排比、细节描摹等文学手法加工真实素材,重构现实、升华情感,揭示底层人物命运的共性困境;三是人物事迹具备典型性与超越性,承载旧时代阶级矛盾、民生疾苦等深层内涵,实现从个人真实故事到普遍人性、时代真相的精神升华。

6. A 【解析】“以主人公的经历暗示孙少平的人生走向”过度解读。

7. C 【解析】“逢知己的开怀”于文无据。

8. 【答案】①激动兴奋:因这是他有生以来第一次远行、第一次去大地方,甚至激动兴奋到失眠。

②担心焦急:没有粮票、没有体面的衣服,怕出去丢人,也顾虑家庭难以承担相关花费。

③惊讶与感激:回到家后,看到家人为他解决了粮票、衣物等难题,内心充满惊讶与感激。

(一点1分,两点3分,三点满分。意思对即可)

【解析】本题考查人物心情变化的概括,解题时,首先锁定题干关键信息,找到“孙少平接到去黄原参加全区革命故事调讲的消息后”到“出发去黄原前”的相关情节;再按情节发展顺序,梳理出其心情从“激动兴奋”到“担心焦急”再到“惊讶与感激”的变化脉络;最后结合文本具体内容进行分析即可。

9. **【答案】**①文艺宣传队下乡场景:宣传队下乡的热闹氛围衬托出青年们的朝气和热情;展现孙少平首次获得展示自我机会的兴奋与自豪,推动情节发展,为后文被选去黄原做铺垫。

②双水村场景:表现家人对孙少平的全力支持与温暖亲情,凸显平凡生活中的真挚爱意。

③黄原城场景:展现城市的新鲜与繁华,开阔孙少平的眼界,促成其精神成长,展现城市与乡村的差异,深化小说主题。

(每点2分,共6分。意思对即可)

【解析】本题考查场景描写的作用,解答此题时应遵循“定位场景→分析作用→结合文本”这一原则。首先梳理文本中宣传队下乡(热闹集体)、双水村(质朴乡村)、黄原城(繁华城市)三个场景的特点及顺序;再从展示人物、氛围情感、情节主题三个角度拆解作用,结合场景特点分析其还原生活本真、烘托情感、推动情节及深化主题的作用;最后一定结合文本具体细节作答。

10. BDG **【解析】**“及其受六尺之孤”句意完整,主谓宾齐全,故在B处断开;“事”意为“侍奉”,“事凡庸之君”是动宾结构,表意完整,D处可断;“专权而不失礼”与“行君事而国人不疑”为并列结构,故G处可断。

11. D **【解析】**A项,《五代史伶官传序》“举天下之豪杰”的“举”是“全、整个”之意,二者意义不同。B项,二者结构相同,都是宾语前置。C项,《过秦论》中“为天下笑者”的“为”是介词,表被动。D项,两个“之”用法相同,均用于主谓间取消句子独立性。故选D项。

12. C **【解析】**“未参考其意见”说法不准确;“由此可以看出诸葛亮不能……意料之中的事情”过于绝对,且强加因果。

13. **【答案】**(1)于是朝廷任命诸葛亮为右将军,代理丞相职务,所统领管辖的事务和从前一样。

[关键词“为”(担任)、“行”(代行、代理,兼摄)、“总统”(统领管辖)各1分,句意1分]

(2)况且先帝告诫说马谡这个人不能重用,难道不是说他并非真正的人才吗?

[关键词“诫”(告诫、叮嘱)、“大用”(重用、委以重任)、“岂……也”(难道……吗)各1分,句意1分]

14. **【答案】**①马谡刚愎自用,违背诸葛亮的部署指挥,舍弃水源上山,行动处置不当。

②诸葛亮用人失察,择将不当,不听刘备告诫,不用旧将而重用马谡;他用兵持重,短于应变,街亭危急时不救前军,加剧战败。

(第①点2分,第②点3分,共5分。意思对即可)

【解析】解答此题时,需通读材料,提取关键信息。街亭之败,既有马谡“违亮节度,举动失宜”的原因,也有诸葛亮的原因。诸葛亮主要有两大过错:①用人层面,不听刘备告诫,未选用稳妥旧将,反而重用言过其实的马谡,属于用人失察;②用兵层面,面对街亭危机,缺乏灵活应变能力,未及时调整策略,且对前军支援不足,加剧战败结果。

【参考译文】

材料一:

建兴六年春天,诸葛亮宣称要从斜谷道攻取郿县,派遣赵云、邓芝作为疑兵,占据箕谷,魏国大将军曹真率领全军抵御他们。诸葛亮亲自率领各路大军攻打祁山,南安、天水、安定三郡背叛魏国响应诸葛亮。魏明帝命令张郃抵御诸葛亮。诸葛亮派马谡统领各军作为前锋,与张郃在街亭交战。马谡违背诸葛亮的部署指挥,行动处置不当,被张郃打得大败。诸葛亮迁移西县一千多户百姓,返回汉中,处死马谡来向众人谢罪。诸葛亮上奏疏说:“臣凭借微薄的才能,亲自执掌军权来督率三军,却不能训导规章、严明法度,以致出现街亭违背命令的过失,箕谷戒备不严的失误,过错都在于我用人不当。我不能明察他人的才能,处理事务多有昏昧不明之处,《春秋》记载作战失利先罚主帅,主要责任在我。请允许我自贬三级,来惩戒我的过错。”于是朝廷任命诸葛亮为右将军,代理丞相职务,所统领管辖的事务和从前一样。

材料二:

越雋太守马谡才能和抱负超过常人,喜欢讨论用兵计谋,诸葛亮十分看重他。汉昭烈帝刘备临终前对诸葛亮说:“马谡语言浮夸,超过实际才能,不能重用。”诸葛亮觉得不是这样,任命马谡为

参军。到了进军祁山的时候,诸葛亮没有让旧时的将领魏延、吴懿等人做先锋,却由马谡统领各军作为先锋,与魏将张郃在街亭交战。马谡违背诸葛亮的指挥调度,军政措施冗杂繁乱,舍弃水源上山,不在山下据守城池。张郃阻断了马谡取水的通道,之后发动攻击,大败马谡。诸葛亮进军没有据点,于是迁移西县一千多户百姓返回汉中。收捕马谡入狱,斩杀。蒋琬对诸葛亮说:“天下还没平定就杀死智谋之士,难道不可惜吗?”诸葛亮流泪说道:“孙武之所以能取胜于天下,是因为用法严明;因此晋悼公的弟弟扬干犯法,魏绛就杀了他的仆人。现在天下分裂,战争才刚刚开始,如果再废弃了法律,用什么来讨伐贼人啊?”

材料三:

建兴六年,街亭战败后,马谡被关进监狱后死去。习凿齿评论说:诸葛亮最终不能兼并占据中原的大国,难道不是理所当然的吗!如今蜀国地处偏僻鄙陋的一方,人才少于中原大国,却杀掉自己的杰出人才,退而任用才能平庸之辈,这是使严明法令胜过爱惜人才,想要成就大业,不也太难了吗!况且先帝告诫说马谡这个人不能重用,难道不是说他并非真正的人才吗?诸葛亮接受告诫却没有遵从,可见马谡确实难以废弃不用。身为治理天下的宰相,却不能衡量才能来安排职务,根据人的才干来交付事业;过分信任他,就违背了明君的告诫,处置失当,就杀掉了有用的人,像这样,很难说他是智慧的人啊。

材料四:

有人问诸葛亮是怎样的人,袁准说:等到诸葛亮接受托孤之重,侍奉平庸的君主,独掌大权却不失君臣礼仪,行使君主的职权而国内百姓不生疑心,这样君臣和百姓的心就都欣喜地拥戴他了。又有人问:诸葛亮初次出兵陇右,南安、天水、安定三郡百姓纷纷响应他,可诸葛亮却缓慢行军不前进,这是为什么?袁准说:蜀兵轻捷精锐,但良将较少。诸葛亮初次出兵,不了解中原魏国的强弱,因此心存疑虑而试探性进攻。袁准又说:诸葛亮在街亭时,先锋部队大败,诸葛亮的营地距离战场只有几里,却不救援;与魏军遭遇后,又缓慢行军不前进。诸葛亮是坚守根本的人,对于随机应变,则不是他的长处,所以他不敢使用自己的短处。

15. B 【解析】“乘兴轻舟无近远”写诗人与友人乘兴泛舟,随性而行、悠然自在的状态,并非“仕途失

意、漂泊无依的羁旅愁绪”。

16. 【答案】①贾诗写景远近结合,重在实景白描。诗人选取枫岸落叶、轻舟晚波、白云明月等典型意象,刻画洞庭秋夜的清幽静谧。

②李诗重在运用手法绘景。比喻新奇,想象奇特,将洞庭湖比作玉镜,写湖水澄明,君山如画,想象灵动,画面秀美。

(每点3分,共6分。意思对即可)

【解析】贾至诗歌远近结合实景白描,聚焦枫岸落叶、秋水晚波、白云明月等眼前实景,勾勒清幽萧瑟的洞庭秋夜。李白诗歌巧用比喻与想象,跳出实景局限,把湖面比作玉镜,又想象君山如画。二人写景一写实清雅,一浪漫奇绝。

17. 【答案】(1)三顾频频天下计 两朝开济老臣心

(2)(夫)祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺

(3)(示例)出师一表真名世 千载谁堪伯仲间/奈何取之尽锱铢 用之如泥沙/廉颇老矣 尚能饭否/自古一贤能制难 有金汤便可无张许

[每空1分,共6分。有错别字则该空不得分。第(3)小题需要注意怀古诗和史论文的限制,如有其他答案,合理亦可给分]

18. 【答案】①运用修辞,通过借代手法使语言简洁幽默,形象生动,“点赞的‘心’”代指线上关注,“迈开的腿”代指线下亲身参与。

②句式简洁凝练,用浓缩的语言体现出“中国风”从线上热度走向线下实践的发展趋势。

(每点2分,共4分。若答“比喻”“双关”,分析合理亦可给分)

【解析】本题考查修辞手法与表达效果赏析。句子以“点赞的心”代指线上关注、“迈开的腿”代指线下实践,简洁幽默,形象生动;巧用形象化表达,搭配“吹向线下”的比喻,凸显中国风从网络热度走向现实生活;句式凝练,抓住核心,表达精准。

19. C 【解析】文段先讲海外年轻人模仿中国生活方式,后文紧接着强调“中国文化担得起这份认同”,重心落在认同上,而非表面模仿。“与其说……不如说……”是取舍关系,否定浅层表象,肯定深层本质,最符合语境。

20. A 【解析】A项,别具一格;另有一种独特的风格,与众不同,有新意。侧重形容体验、风貌、格调独特新颖,符合“历史与现代、传统与时尚融为一体”所形成的独特文化感受。B项,无与伦比:没有能比得上的,程度过重。文段仅强调文化体验

融合而特别,并非夸大为“没有任何事物能比得上”,不符合语境分寸。C项,空前绝后:以前没有过,以后也不会有,形容极端罕见、成就非凡。用于形容文化体验过于夸张,不恰当。D项,独树一帜:单独树立起一面旗帜,比喻自成一家、独成一派。多用来形容风格、流派、做法、主张,不适合直接修饰“文化体验”,搭配不当。故选A项。

21.【答案】①删去“随着”。(或:②删去“让”。)

③将“从理解到了解”改为“从了解到理解”。

(每处2分,共4分。其他改法合理亦可给分)

【解析】第一处,“随着……让……”连用造成句子主语残缺,删去其一即可;第二处,认知逻辑应是先有了解,才能进一步理解,需把“从理解到了解”调整为“从了解到理解”,符合文意与认知规律。

22.【答案】(示例)“极致中国化”走红海外,既彰显了对中国文化的认同,又展现了中国传统与现代相融的独特魅力,也打破偏见,推动了真实、平等的跨文化交流。

(“既”“又”“也”后的内容各1分;开头符合要求,语言流畅,1分。超过字数扣1分)

【解析】本题考查压缩概括与短评写作,严格要求以指定句子开头、用上“既……又……也……”。作答需涵盖彰显认同、文化魅力、促进平等跨文化交流三大核心要点,语言简洁凝练,控制字数在70字以内,兼顾格式、内容与流畅度。

23.【写作指导】本次作文以材料为依托,要求学生围绕“极致中国化”热潮与两会记者会上外国记者流利使用中文、熟练说出中国金句的现象展开写作,核心任务是从材料给出的“没有调查就没有发言权”“中国人民从不惹事,更不怕事”“君子和而不同,小人同而不和”三句金句中任选一则,以“一句中国金句,一份中国心意”为主题,向外国友人推介中国。

审题时需牢牢把握三个关键限制,一是选材

必须严格限定在材料所给的三句金句之内,不得自行更换其他语句,避免出现偏离题目要求的问题;二是要紧扣主题,将所选金句与“中国心意”紧密结合,既要阐释金句本身的内涵,更要挖掘其背后承载的中国精神、中国态度与中国价值,完成从语句解读到精神升华的过渡;三是明确写作对象为外国友人,行文语言要平和易懂、说理清晰温和,兼顾跨文化交流的语境,避免生硬说教与偏激表达。

立意层面,选择“没有调查就没有发言权”,可立足求真务实的中国智慧,阐释这句话所体现的立足事实、反对空谈、深入实践的处事原则,以及中国人理性客观的沟通心意;选择“中国人民从不惹事,更不怕事”,可围绕和平友善与坚守底线并存的中国品格,解读“不惹事”所彰显的爱好和平、与人为善的处世态度,以及“不怕事”所蕴含的捍卫尊严、坚守原则的民族底气,展现中国面向世界守和平、有风骨的真诚心意。选择“君子和而不同,小人同而不和”,可立足包容多元、守和存异的中国文明智慧,阐释这句话所体现的尊重差异、和谐共处、坚守独立、反对盲目认同的交往原则,以及中国人平等包容、开放真诚、追求共赢而非强求一致的沟通心意。

写作时需注意不要脱离材料背景泛谈金句,要始终结合“中文热”“中国文化受喜爱”的时代语境;不要只停留在金句字面解释,忽略“中国心意”这一核心落脚点;不要忽视写作对象,保持跨文化交流的得体性;同时保证文体规范,避免结构混乱、论证单薄等情况,让文章既有文化底蕴,又有交流温度,完整展现中国金句的魅力与中国文化的包容力量。

【参考立意】

- ①金句凝智慧,务实破空谈
- ②良言藏风骨,和平有底线
- ③隽语含雅韵,包容存本心

附：

2025 年高考作文评分标准

		一等(16~20分)	二等(11~15分)	三等(6~10分)	四等(0~5分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺、语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

(一)基础等级(40分)

1. 基础等级分内容和表达两项,基础等级的评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。
2. 内容项(20分)的重点是题意、内容。
3. 对于内容要综合考虑,对于材料的把握虽然符合题意,但文章不好、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的,可以在三等上打分。
4. 考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意,如果是编造,或者有明显错误,或者不能佐证文章观点的,要适当扣分。
5. 表达项(20分)的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等,但也要综合考量。

(二)发展等级(20分)

基础等级分要与发展等级分相匹配,发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分,如内容二等,表达三等,发展等级一般可在二等给分。
 2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分,如内容一等,表达二等,发展等级一般在一等或二等给分。
 3. 发展等级在内容给分的基础上,一般不跨等给分,如内容三等,发展等级不能在一等给分。
 4. 内容在四等的,“发展等级”可以给1到2分;确为抄袭的,“发展等级”不给分。
- 发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻:(1)透过现象看本质;(2)揭示事物内在的因果关系;(3)观点具有启发作用。
2. 丰富:(4)材料丰富;(5)论据充足;(6)形象丰满;(7)意境深远。
3. 有文采:(8)用词贴切;(9)句式灵活;(10)善于运用修辞手法;(11)文句有表现力。
4. 有创意:(12)见解新颖;(13)材料新鲜;(14)构思精巧;(15)推理想象有独到之处;(16)有个性特征。

关于作文的其他项评定

(一)扣分项评定

出现错别字,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的酌情扣分;不足字数者,每少50字扣1分;无标题扣2分。

(二)残篇评定

1. 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少50个字扣1分)
2. 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
3. 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
4. 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
5. 只写标题的,给1分或2分,不评0分。
6. 完全空白的,评0分。