

## 必修上册第一单元课文汇总表

篇目	作者简介	写作背景	文体特点	主旨情感	人物/意象形象	艺术手法	经典词句
沁园春·长沙	毛泽东，伟大无产阶级革命家、思想家、军事家、诗人。诗词气势雄浑，意境壮阔，善于借山水抒写家国抱负与革命情怀。	1925年深秋，重游长沙橘子洲，工农运动蓬勃发展，触景抒怀。	宋词（词牌：沁园春），格律固定、长短句，属古典格律诗词。分上下阕，平仄押韵，讲究炼字。借景抒情、即事抒怀，写景+议论+抒情融合，豪放词风。	借湘江秋景，赞美山河，追忆青年学子豪情，抒发改造中国、主宰国家命运的凌云壮志。	热血青年：意气风发、胸怀天下、锐意进取、勇担救国重任。	情景交融、远近动静结合、炼字精妙、设问收束。	独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
立在地球边上放号	郭沫若，现代著名诗人、剧作家、历史学家，新诗奠基人之一。代表作《女神》，诗作狂放热烈，充满五四叛逆精神与磅礴生命力。	五四狂飙突进时代，崇尚破旧立新，受浪漫主义思潮影响创作。	白话自由诗，无固定行数、押韵、格律。句式短促奔放，多用排比、呼告，直抒胸臆。重主观呐喊，浪漫主义，突出磅礴抒情。	歌颂自然伟力与生命激情，彰显五四冲破桎梏、改天换地的时代精神。	抒情巨人：胸襟浩瀚、满怀激情、拥抱宇宙、张扬生命力量。	自由诗体、反复呼告、夸张、直抒胸臆、排比造势。	力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕哟！
红烛	闻一多，现代诗人、学者、民主战士。	留学归国，目睹国运衰	新格律诗（三美：音乐美、绘画美、建筑	托红烛咏志，赞美牺牲奉献	红烛：燃烧自我、无私奉献；	托物言志、问	红烛啊！既制了，便烧着！烧

	士，新月派代表，提出诗歌“三美”（音乐美、绘画美、建筑美）。	败，以红烛自喻，寄托报国献身理想。	美）建筑美：诗句长短大体整齐；音乐美：隔行押韵，节奏规整；绘画美：意象色彩鲜明。托物言志，以红烛喻诗人奉献精神。	精神，抒发诗人以身报国、心系苍生的爱国情怀。	诗人：爱国志士，执着热忱、甘愿舍身救国。	答结构、反复咏叹、象征。	破世人的梦，烧沸世人的血。
峨日朵雪峰之侧	昌耀，当代著名诗人，早年遭坎坷磨难，长期在青藏高原生活，诗作沉郁厚重，多写生命与苦难。	被下放高原劳作，登山途中有感自然壮阔与生命渺小写下此诗。	自由抒情诗，句式错落，不刻意押韵。意象厚重冷峻，多用象征，含蓄抒情，哲理与写景相融。	借登雪峰见闻，赞颂人类顽强不屈的生命意志，于渺小生灵身上体悟生命尊严。	登山者：坚韧隐忍、直面磨难、敬畏自然、内心强大。	对比（巨峰与小蜘蛛）、象征、视听结合、景物衬心境。	但有一只小得可怜的蜘蛛，与我一同默享着这大自然赐予的快慰。
致云雀	雪莱，19世纪英国浪漫主义大诗人，诗作崇尚自由、理想与光明，一生反对压迫、追求民主。	欧洲资产阶级革命浪潮兴起，诗人憧憬自由美好的新世界。	英国浪漫主义抒情诗，分段规整，韵律回旋往复。通篇托物咏怀，云雀象征理想、自由，浪漫主义，想象瑰丽。	借云雀歌唱，寄托对自由、理想、纯洁与光明的热切向往。	云雀：灵动高洁、永远欢歌、超凡脱俗、象征自由理想。	象征、博喻、层层铺陈、虚实结合、排比。	你好啊，欢乐的精灵！你似乎从不是飞禽，从天堂或天堂的邻近。
百合花	茹志鹃，当代女作家，擅长短篇小说，文风细腻温	1946年苏中解放战争，以战地生活	短篇小说：以小见大，细节刻画人物。线索：百合花被子，	借借被、殉身故事，赞美战士舍己为人、	通讯员：憨厚腼腆、英勇献身；	以小见大、细节描写、物象	枣红底色上洒满白色百合花的被子，盖上了这位

	婉，善于从小人物小事挖掘人性美、人情美。	见闻为素材创作。	生活化细节，含蓄抒情，没有激烈直白的抒情。	百姓淳朴善良，歌颂纯洁军民鱼水情。	新媳妇：淳朴善良、重情重义。	象征、前后照应。	平常的、拖毛竹的青年人的脸。
哦，香雪	铁凝，当代知名女作家，曾任中国作协主席，作品聚焦乡土、青年女性，文笔清新细腻，关注时代变迁。	改革开放初期，铁路开进深山，乡村逐步接触现代文明。	诗化小说，兼具小说叙事+诗歌意境。情节淡化，侧重景物、心理描写，语言清新，意境优美。	赞美山村少女纯真本性，表现山区人民对现代文明、美好生活的憧憬。	香雪：纯真自尊、渴求知识；凤娇：活泼爽朗、大胆率真。	物象象征、环境烘托心理、细节刻画、生活化叙事。	迎着满天的月光，独自往大山深处走去。