

篇目	作者简介	写作背景	文体特点
《短歌行》	曹操，字孟德，东汉末年政治家、军事家、文学家， 建安文学 开创者。其诗被称为“建安风骨”，风格慷慨悲凉、雄浑质朴，多写建功立业之志，语言简练，气韵沉雄。	赤壁之战前夕，曹操平定北方，设宴款待文武。眼看年华流逝、统一大业尚未完成，内心忧思，渴望招揽天下英才共图大业，席间赋诗抒怀。	四言 古体诗 ，承《诗经》体制；节奏顿挫，融典故、抒情、言志于一体，气势苍凉开阔。
《归园田居（其一）》	陶渊明，字元亮，私谥靖节，东晋 田园诗 鼻祖。生性淡泊，厌弃官场逢迎，诗文平淡朴素、意境冲淡，以田园风物寄托隐逸本心，影响后世山水田园文学。	诗人任彭泽令时，不堪官场拜谒应酬、等级束缚，不愿折腰屈从权贵，毅然辞官归隐，归家后写下组诗，记录归耕生活、抒发解脱心境。	五言古体 田园诗 ；白描写景，语言浅近无雕琢，叙事、写景、抒情高度融合， 恬淡舒缓 。
《梦游天姥吟留别》	李白，字太白，号 青莲居士 ，盛唐浪漫主义代表，人称“诗仙”。个性傲岸不羁，诗作想象奇绝、夸张奔放，善借仙境、山水抒发精神追求，蔑视权贵，风格 飘逸豪迈 。	李白入长安任翰林供奉，遭权贵排挤诋毁，不受重用，被赐金放还。离开长安东游吴越，临行与友人辞别，借一场 虚幻梦游 ，宣泄胸中愤懑与人格坚守。	七言 歌行 ， 杂言古诗 ； 句式长短错落 ，想象天马行空，融合神话传说，浪漫色彩浓烈。
《登高》	杜甫，字子美，世称“杜工部”，唐代 现实主义 诗人，后人尊为“ 诗圣 ”。诗作 沉郁顿挫 ，多记录乱世民生、自身漂泊，格律精工，擅长融身世家国之悲于写景。	安史之乱后，杜甫长期漂泊西南，晚年客居夔州。 重阳 佳节独自登高，萧瑟秋景触动常年漂泊、年老多病、穷困潦倒、家国动荡多重悲苦，遂作此千古七律。	七言律诗，被称为“ 七律之冠 ”；八句对仗严谨，格律森严，通篇写景寓情，意境苍凉雄浑。
《琵琶行（并序）》	白居易，字乐天，号香山居士，中唐 新乐府运动 领袖。主张“文章合为时而著，诗合为事而作”，诗风 通俗浅切 ，擅长长篇叙事，以底层人物身世寄托自身 遭际 。	诗人直言上书针砭朝政，触怒权贵，被贬江州司马。秋夜湓浦口送客，偶遇流落江湖的长安琵琶女，听其弹奏、自述坎坷身世，二人同病相怜，写下这首叙事长诗。	七言长篇 叙事歌行 ；诗序交代缘起，叙事、音乐描摹、抒情三线交织，铺陈细腻，语言通俗易懂。
《念奴娇·赤壁怀古》	苏轼，字子瞻，号 东坡居士 ， 北宋豪放词 开创者，唐宋八大家之一。诗文词书画兼善，文风 旷达通透 ，怀古之作融写景、咏史、说理、	乌台诗案后苏轼被贬黄州，内心抑郁苦闷。闲暇游览黄州赤鼻矶，凭吊传说中赤壁古战场，追忆周瑜少年功业，对照自身坎坷，借怀古	豪放怀古词；上片 绘江山壮景 ，下片 追忆英雄人物 ，虚实结合，情理兼

	抒情，境界开阔。	消解人生失意。	备，格局宏大。
《永遇乐·京口北固亭怀古》	辛弃疾，字幼安，号稼轩，南宋豪放词大家。一生主张抗金收复中原，词多登临怀古之作，善用典故，沉郁悲壮，饱含报国无门的愤懑与家国之忧。	词人晚年被起用任镇江知府，登临北固亭。遥望江北沦陷故土，追忆京口古代英雄，又担忧朝廷草率北伐、百姓淡忘国耻，满腹报国壮志无处施展，写下此词。	怀古豪放词，用典繁密；上下片分层咏史讽今，山水、古迹、史实、抒情紧密相融，沉郁厚重。
《声声慢·寻寻觅觅》	李清照，号易安居士，两宋之交婉约词宗。前期词清丽婉约，靖康之乱后国破、夫亡、家产尽失，词风转为凄冷哀婉，善用寻常景物写细腻深沉愁绪。	靖康之变，金兵南下，北宋覆灭。词人被迫南渡漂泊，丈夫赵明诚病逝，珍藏文物散失，晚年孤身寄居江南，孤苦无依，秋日触景生情，写下此词写尽余生悲苦。	婉约慢词，开篇叠词独创；语言浅白家常，层层铺叙愁情，无华丽辞藻，凄婉哀绝。

主旨情感	人物 / 意象形象	艺术手法
①对时光易逝、人生苦短的忧思。②对人才的渴望。③希望招揽贤臣、一统天下的雄心壮志。	诗人：胸怀天下、惜时奋进、礼贤下士的雄主；明月、乌鹊喻流离贤才，杜康代指消愁。	1. 大量化用《诗经》典故，含蓄寄情；2. 比兴手法，以乌鹊绕树喻贤才无依；3. 直抒胸臆与反复咏叹结合；4. 虚实相生，借意象寄托政治理想。
①对误入官场的痛心悔恨。②对田园生活的由衷喜爱。赞美田园自在安宁，抒发回归自然、安守本心、淡泊名利的人生志趣。	诗人：清高守拙、厌恶尘俗、自得其乐的隐士；方宅、炊烟、鸡犬、桑麻构成平和田园意象群。	1. 对比手法，将官场樊笼与田园自由对照；2. 白描勾勒乡村画面，动静相生；3. 借物喻人，羁鸟、池鱼自比；4. 情景交融，景物处处暗含归隐之乐。
借梦中仙境抒怀，表达对自由的热烈向往，对权贵的强烈蔑视，展现李白傲岸不羁、不趋炎附势的人格理想与精神追求。	诗人：狂放洒脱、追求精神独立、蔑视功名的才子；天姥仙境象征理想自由。权贵代表精神枷锁。	1. 虚实结合，现实离别与梦中幻境对照；2. 极度夸张、神话想象营造仙境；3. 反衬，仙境美好反衬世俗压抑；4. 结尾直抒胸臆，卒章显志。
①表达了作者对自己漂泊无依、年老多病、孤独无伴的哀叹。②对自己壮志难酬、知音无觅的苦闷。③对国家动乱不安、人民生活艰难的有关切和忧虑。	落木、长江、秋风：萧瑟苍茫的悲秋意象；诗人：暮年漂泊、饱经战乱、心系家国的失意文人。	1. 情景交融，哀景衬哀情；2. 全篇精工对仗，语意层层递进；3. 视听结合，风声、猿啸、江水视觉相融；4. 时空拓展，万里、百年拓宽悲情格局。
①诗人对琵琶女昔为倡家女、今为商人妇的悲惨遭遇的同情/惋惜/遗憾。②对自己惨遭贬谪的感伤/无奈/愤懑/不满。③对当局压抑人才、不容贤能的不满/愤懑。借琵琶女高超技艺与半生沦落的遭遇，类比自身贬谪失意、怀才不遇的境遇，抒发天涯沦落、无人相知的伤感。	琵琶女：技艺超群、青春逝去、漂泊孤苦的底层艺人；诗人：遭贬失意、内心压抑的文人；琵琶乐声承载悲欢身世。	1. 精妙比喻描摹音乐，化无形乐声为有形画面；2. 侧面烘托，以听众反应凸显演奏高超；3. 类比对照，艺人与诗人身世互衬；4. 以景衬情，江月秋景渲染悲凉氛围。
①表现了诗人对三国的周瑜谈笑破敌的英雄业绩的向往。②抒发了诗人凭吊古迹而引起的自己功业无成而白发	周瑜：年少有为、意气风发的少年英雄；大江、乱石、明月：永恒江山意象；词人：壮志难酬却豁达自解的	1. 借景怀古，壮阔江山奠定苍凉基调；2. 古今虚实对比，英雄与自我对照；3. 衬托手法，以江山永恒反衬人生短暂；4. 情景理合

已生的感慨。	贬谪文人。	一，结尾借月阐发人生哲思。
<p>①对英雄的缅怀和仰慕；讽刺宋室昏聩无能，无人可用。②借古讽今，告诫南宋朝廷以史为鉴，不要草率出兵，主张有备而战。③对国运的担忧和对南宋朝廷不图恢复国土的愤懑。④抒发自己烈士暮年壮心不已之志。</p>	<p>孙权、刘裕：北伐建功的历史英雄；佛狸祠：百姓遗忘国耻的现实写照；词人：心系中原、壮志难酬的爱国志士。</p>	<p>1. 大量史事用典，借古讽今，含蓄劝谏当朝；2. 古今对比，昔日英雄与当下衰颓对照；3. 以古迹景物烘托苍凉悲慨之情；4. 虚实交织，历史往事与眼前现实相融。</p>
<p>①个人身世之悲：词人经历了从安逸富足到颠沛流离，从伉俪情深到孤苦无依的巨大落差。②时代丧乱之痛：北宋灭亡，她被迫南渡，她的“愁”，已不只是个人的离愁别恨，更融入了对故国沦亡的哀恸。这使得词的境界更为高远沉痛。</p>	<p>秋风、黄花、梧桐、细雨：一组凄冷悲秋意象；词人：历经战乱、孤身飘零、满心凄苦的晚年女子。</p>	<p>1. 开篇叠词层层渲染，奠定悲凉基调；2. 白描秋日景物，以哀景衬悲情；3. 移步换景，所见之景皆化为愁；4. 层层递进，由浅愁推向深重绝望。</p>