

必修上册第八单元知识汇总·学习活动部分（教师版）

一、单元概说

本单元围绕词语积累与词语解释开展学习活动，分三步走：先了解汉语词语的特点、用多种方式积累词语；再学辨析词义的方法，把握词义变化的规律，认识古今汉语的联系和差异；最后结合词义特点，研究表达中怎样选词，提高理解和运用词语的能力。

单元后附三份学习资源：吕叔湘《语言的演变》讲语言怎样随时间变化，尤其是语汇的变化；朱德熙《词义》讲词的意义和情味，以及用词常犯的毛病；资料摘编一组收张志公、王力、叶圣陶、尘元四则短文，从不同角度谈语汇之难、本义与引申义、辨析用词、约定俗成。这些资源为前面三个活动提供例子和方法。

二、单元学习目标

会积累：了解汉语词语成“家族”、成系统的特点，从词族、语义关系出发触类旁通地扩大词汇量；分类积累成语、惯用语、歇后语；关注新词语，弄清它们的来源和含义。

懂变化：掌握一词多义的引申规律，掌握古今词义在范围、感情色彩上的扩大、缩小、转移、变化，阅读古诗文时不以今律古，读现代作品时不望文生义。

能辨析：学会比较近义词的细微差别，体会词语的感情色彩和语体色彩，按对象、场合、文体选用恰当的词。

会运用：把积累和辨析用到自己的说和写里，做到用词正确、贴切，既准确又生动。

三、学习活动一：丰富词语积累

汉语词语数量巨大，没法全部掌握，但可以有意识地扩充词语库。说话写文章干巴巴、词不达意，往往是积累的词太少。积累要讲方法，下面三条是主要路线。

（一）了解词语“家族”，成系统地记

汉语的词语有“家族”、成系统，从系统出发记得更牢、增量更快。词族主要靠两种关系聚在一起。

共同语素：含同一个语素的词自成一族。如含“理”的有理解、理由、整理、办理、梳理、条理；含“言”的有语言、言论、格言、言辞、发言、名言。抓住一个语素，一串词就带出来了。

语义关系：词还按语义关系聚合，如同义关系（美丽—漂亮）、反义关系（美—丑）、亲属关系（父、母、兄、弟、姊、妹）、顺序关系（春、夏、秋、冬）。顺着一种关系排下去，也能成批地积累。

（二）丰富熟语积累

熟语是长期使用、结构定型的固定短语，说话作文经常用到。熟语主要有三类：成语、惯用语和歇后语。

类别	特点	例子
成语	多为四字，结构固定，书面色彩重，很多有出处，保留古代词汇和语法。	守株待兔、门庭若市、一鼓作气、青出于蓝、举一反三
惯用语	多为三字，口语色彩重，常用比喻。	炒鱿鱼、开夜车、泼冷水、穿小鞋、走后门
歇后语	前一半打比方、后一半作解释，说话时常只说前半。	泥菩萨过江——自身难保；外甥打灯笼——照旧（舅）；哑巴吃黄连——有苦说不出

同一个意思，成语、惯用语、歇后语往往都能表达，可以找出意思相近的做互换练习，体会它们在场合和语气上的差别。如“被解雇”，口语里说“炒鱿鱼”，书面里可用“解聘”。

（三）关注新词语

社会生活变化，新词语不断出现，给汉语添了活力。积累词语不能不管新词。新词语的来源主要有三条：**汉语自身新造**：用固有的语素造新词，如供给侧、高铁、刷屏、作秀、点赞、网购。**外来词**：从别的语言借来，多为音译或音译加意译，如博客（blog）、咖啡、沙发、逻辑、可可、巧克力。**旧词新义**：给旧词加上新意思，如“刷屏”原指屏幕滚动，现指同一内容在社交平台大量出现。

给新词语做“词语档案”，可以记下它的来源、含义，说明它反映了社会生活哪个领域的变化，或者什么样的文化现象。

四、学习活动二：把握古今词义的联系与区别

词义随社会发展和人们认识的变化而变化，古今词义有联系也有区别。读古诗文要留意一词多义、古今词义不同的现象，别拿今天的意思去套古人；读现代作品也要准确理解词义，别望文生义。

（一）探究一词多义

一词多义在古汉语里很普遍，要结合语境仔细甄别。下面两个字的义项，见于教材所举例句。

序号	例句	“绝”的意思
1	假舟楫者，非能水也，而绝江河（《劝学》）	横渡
2	率妻子邑人来此绝境（《桃花源记》）	与世隔绝的
3	奇山异水，天下独绝（《与朱元思书》）	绝妙、独一无二
4	至于夏水襄陵，沿溯阻绝（《三峡》）	断绝、隔断
5	会当凌绝顶，一览众山小（《望岳》）	极、最高的
6	湖中人鸟声俱绝（《湖心亭看雪》）	消失、停止

序号	例句	“信”的意思
1	与朋友交而不信乎（《论语·学而》）	诚实、守信用
2	愿陛下亲之信之（《出师表》）	信任
3	俄而谢玄淮上信至（《世说新语》）	信使、送信的人
4	烟涛微茫信难求（《梦游天姥吟留别》）	确实、实在
5	低眉信手续续弹（《琵琶行》）	随意、随便
6	半封京信半题诗（《书乐天纸》）	书信

多义词的各个义项彼此相连，往往环绕一个本义引申开来。抓住引申线索，纷繁的义项就有了条理。如“兵”，本义是武器，引申指拿武器的人（士卒、战士），再引申指军队，又引申指战争、军事。梳理“兵”“报”“亡”“朝”“理”这类字，都可以按这个思路排出引申关系。

（二）把握古今词义的不同

一词多义是词义发展演变的结果，演变的结果主要有四种：词义扩大、词义缩小、词义转移、感情色彩变化。

类型	词	古义	今义
扩大	江	专指长江	泛指大的河流
扩大	河	专指黄河	泛指河流
扩大	菜	只指蔬菜	蔬菜和肉食都算，荤素全在内
缩小	子	儿子和女儿都可以指	多专指儿子
缩小	谷	谷类的总名	北方专指小米，南方专指水稻
缩小	肉	禽兽的肉	不加限制时多专指猪肉
缩小	臭	泛指所有气味（含香味）	专指难闻的气味
转移	涕	眼泪	鼻涕
转移	信	送信的人	书信
转移	走	跑	步行
感情色彩变化	爪牙	得力助手、勇士（中性、褒义）	坏人的党羽（贬义）
感情色彩变化	钩心斗角	指建筑结构精巧交错	指人各用心机、明争暗斗（贬义）

还有一类是名称不变、实质已变。如“钟”本是古代乐器，后来指报时的时钟，名称没换，东西已经两样；“肥皂”得名于皂角树，现在的肥皂用油脂和碱制成，跟皂角树无关。这类词语，读古文时要留心，别用今天的实物去想古代的名称。

（三）避免以今律古、望文生义

古汉语里有些今天看是一个词的，当时是两个词，要拆开理解。

例句	加点部分	古义（两个词）
今齐地方千里（《邹忌讽齐王纳谏》）	地方	土地的方圆，即土地方圆千里。
未尝不叹息痛恨于桓、灵也（《出师表》）	痛恨	痛心遗憾，不是“非常恨”。
乃不知有汉，无论魏晋（《桃花源记》）	无论	不要说、更不用说，是两个词。
因为长句，歌以赠之（《琵琶行》）	因为	于是写作。因，于是；为，写作。

读现代成语也一样，尤其是从古代沿用下来的，容易望文生义而误用。弄清成语的来历，或者弄懂其中某些字的古义，才不至于用错。

五、学习活动三：词义的辨析和词语的使用

词语是造句成文的基础。选词既要用得“对”，也要用得“好”，既准确又生动。古人有“炼字”一说，可见选词要紧，也不容易。辨析和使用词语可以从三个方面入手。

（一）准确理解词义，把握词语的用法

有些词意思相近，得看放在哪里最合适。体会用词的准确，有两条现成的路子。

看作家怎么改稿：鲁迅《从百草园到三味书屋》里，斑蝥被按住“脊梁”原稿作“背脊”，从“后窍”喷烟原稿作“后身”，“喷出一阵”原稿作“一股”。改后的词更贴部位、更合语气。

看作家怎么选词：《孔乙己》里，孔乙己“排出”九文大钱，后来“摸出”四文大钱。“排”见出他一时的得意与郑重，“摸”见出后来的窘迫，一字之差，人物处境就出来了。

注意搭配：选词还要顾到与别的词搭不搭。史铁生《我与地坛》写时间“剥蚀了……琉璃，淡褪了……朱红，坍圮了……高墙，散落了……雕栏”，动词各就各位，配得准。

（二）体会词语的感情色彩

汉语不少词带褒贬色彩，中性词放进具体语境也常染上褒贬。鲁迅《拿来主义》里，对面对遗产的几种态度，用了“孱头”“昏蛋”“废物”这些贬词，态度就明摆着。

感情色彩在特定语境里还会转化。同是《拿来主义》，“我只想鼓吹我们再吝啬一点”，“鼓吹”“吝啬”本是贬词，这里反用，带出提倡拿来、看重自家东西的意思，语气里有调侃，也有认真。

（三）把握词语的语体色彩

有些词常用于某种语体，带口语色彩或者书面语色彩。语体色彩说明一个词适用于哪种交际场合、哪种文体，使用的时候，要跟语体配得上。

口语色彩	书面语色彩	说明
可以	准予	公文里要用“准予”，不用“可以”。
现在	兹	“兹定于……”是公文口吻。
打算	计划	正式文件用“计划”。

文学作品里常有意交错使用不同语体色彩的词，来写人物语言、显地域风格。如同写地域特色，《蒲柳人家》多用北方口语，《溜索》的语言更简劲，读来风格两样。

高考真题答案

【题目 1 答案】B

【题目 1 解析】1. 本题考查学生辨析语言感情色彩的能力。

“势利眼”本为贬义，形容趋炎附势；文中指语言学家以社会普遍承认为标准，承认语言演变的特性，属贬词褒用，含幽默的肯定意味。A. “顽固”本为贬义，形容人固执，此处指“坚持目标不动摇”，贬词褒用；B. “正人君子”本为褒义，指正直的人，此处讽刺虚伪者，褒词贬用。与“势利眼”变化类型不同；C. “异想天开”本为贬义，指不切实际，此处指“大胆创新”，贬词褒用；D. “斤斤计较”本为贬义，过分计较，此处指“认真计算利益”，贬词褒用。故选 B。

【题目 2 答案】第一问：①某些成语，如“空穴来风”原本只有第一种意义；②用的人多了，新意义得到社会的普遍承认，就被承认是合法的了。第二问：示例：①“鬼斧神工”原本用来形容自然景观的神奇；②后来也可以用来形容人类艺术创作精妙绝伦。

【题目 2 解析】本题考查学生压缩语段之概括要点及补充论据的能力。

第一问，要求根据语言学家的观点对成语意义发生变化的现象加以解释。首先找到语言学家的观点，“当一种说法得到社会普遍承认之后，我们……能承认它的合法性”，可见语言学家认为语言用法的合法性取决于社会普遍承认。若某一错误用法被广泛使用并得到社会认可，可能成为新规范；反之，即使存在误用，若未被普遍接受，仍属不合法。“空穴来风”演变分析：原义“消息有一定根据”，现常被误用为“毫无根据”。此用法逐渐被大众接受并成为主流，就可能被语言规范认可。这种语言意义的变化体现语言的社会性和演变性。第二问，要求再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。比如“鬼斧神工”，最早出自《庄子·达生》中梓庆制鐻的故事，原指技艺高超到仿佛鬼神所为，后发展为赞叹自然景观的神奇，再后来也可以形容人工技艺的精妙。