

必修上册第七单元课文汇总表

篇目	作者简介	写作背景	体裁及文体特点	核心景物/场景	主旨情感	艺术风格	写作特色
《故都的秋》	郁达夫（1896–1945）。现代著名小说家、散文家。创造社主要成员之一。作品多带有自叙传色彩和感伤情调，善于描绘自然	1934 年，作者因国事动荡、内心苦闷孤寂，从杭州北游北平，借北平秋天的景物契合自身心境，写下这篇散文。	现代写景抒情散文。文章以情驭景、以景显情，情景交融，采用横式结构，从五幅秋景图展开描写。	秋晨静观图、秋槐落蕊图、秋蝉残鸣图、秋雨话凉图、佳日秋果图，核心意象为北平的秋，突出“清、静、悲凉”的特点。	既赞美北国秋天独特醇厚的韵味，表达对故都北平深切的眷恋与热爱，也寄寓了作者内心的落寞孤寂之感，以及对国运衰微的喟叹。	清新隽永、真挚自然，在感伤忧郁中蕴含对生命的深情和对美的执着追求，以细腻的笔触描摹景物，将主观情感融入客观景物中。	1. 运用对比衬托手法，以南国之秋反衬北国之秋的特点； 2. 调动视觉、听觉、触觉等多种感官描写景物； 3. 语言清丽，善用叠词，增强语言的韵律

	景物。代表作《沉沦》《春风沉醉的晚上》等。						感。
《荷塘月色》	朱自清（1898-1948）。现代著名散文家、诗人、学者。散文风格朴素缜密、清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著	1927 年大革命失败后，社会动荡，作者内心苦闷彷徨，既不满现实又找不到出路，夜晚独自漫步清华园荷塘，借月下荷塘的景物抒发内心的复杂情	现代写景抒情散文。文章以夜游荷塘的行踪为线索，情感脉络清晰，从“颇不宁静”到暂时宁静，再回到现实依旧不宁静。	月下荷塘的荷叶、荷花、荷香、流水，以及月色、树影等，营造出朦胧幽静的荷塘夜景。	借月下荷塘朦胧优美的景象，获得片刻的精神安宁，寄托对自由、美好生活的向往；但景物只能短暂慰藉心灵，无法真正逃避现实，依旧陷入内心的苦闷，反映了一代知识分子	语言优美典雅，意境清幽朦胧，充满诗情画意，将淡淡的喜悦与淡淡的哀愁交织，情景交融，韵味悠长。	1. 运用大量比喻、拟人、通感等修辞手法，生动形象地刻画景物； 2. 善用叠词，增强语言的韵律美； 3. 动静结合，虚实相

	称。代表作《背影》 《春》 《桨声灯影里的秦淮河》等。	绪。			在时代巨变面前的迷茫与挣扎。		生，营造出勾人心魂的意境。
《我与地坛》	史铁生（1951-2010）。当代著名作家。其作品多关注生命、死亡、困境与救赎，充满哲思与深	作者 21 岁时因病双腿瘫痪，人生陷入绝境，在最绝望的年里，频繁去到北京地坛公园，这座废弃古园成为了他的精神庇护	现代哲思抒情散文。文章融叙事、写景、抒情、议论于一体，突破传统散文框架，兼具小说的叙事厚度与哲学随笔的思辨深度。	地坛的荒芜冷落与生生不息的自然景物，以及与地坛相关的个人经历、对母亲的追忆。	通过回忆与地坛相伴的时光、对母亲的追忆，探寻生命的意义，表达对母爱的深切感念与愧疚，展现作者在苦难中对生命的觉醒与坚守，直面生	语言朴素沉静，情感真挚细腻，哲思浓郁，在日常景物与家庭生活中置入对生死、命运的形而上诉求，以个人生命体验通	1. 运用象征手法，地坛象征着生命的栖息地与精神的归宿； 2. 以时间为线索，将个人经历与生命思考交

	沉的人文关怀。代表作《我与地坛》《务虚笔记》《病隙碎笔》等。	所，他在园中思考生死、苦难与意义，经过近二十年的沉淀，于1989年写下这篇文章，同时也是对亡母的深情告白。			死，在逆境中寻找生命的价值。	达对普遍生命的思考。	织； 3. 细节描写细腻动人，情感表达克制而深沉。
《赤壁赋》	北宋苏轼（1037—1101），字子瞻，号“东坡居士”，谥号“文忠”。北	宋神宗元丰五年（1082年），苏轼因“乌台诗案”被贬黄州已两年多，与友人月夜泛舟游黄州赤	古代文赋代表作。文赋兼具赋的铺陈与散文的自由，打破了赋在句式、声韵、对偶等方面的束缚，将写景、	月夜下的长江、清风、明月、江水，赤壁的山水景色，以及主客问答的场景。	通过夜游赤壁的情景，借主客问答的形式，抒发对人生短暂与宇宙永恒的感慨，表达了在逆境中超越得失、	豪放飘逸，意境壮阔，情韵深致，理意透辟，将诗情画意与人生哲理完美融合，兼具诗歌的	1. 采用主客问答的辞赋结构，层层推进情感与哲理； 2. 善用比喻、夸张、对偶等修辞

	宋著名文学家、书画家。著有《东坡全集》《东坡乐府》《东坡志林》。	壁，写下这篇千古名篇。	抒情、议论融为一体，开创了文赋新范式。		达观豁达的人生态度，最终实现精神的解脱与超然。	深致情韵与散文的透辟理意。	手法，描绘景物生动形象； 3. 融情、景、理于一体，在写景抒情中阐释人生哲理。
《登泰山记》	清代姚鼐（1732-1815），字姬传，一字梦谷，因书斋名惜抱轩而被人称为“惜抱先	乾隆三十九年（1774年），作者辞去四库全书纂修官之职，决意南归，途经山东泰安，与挚友泰安知府朱孝纯于	古代山水游记散文。文章继承唐宋古文传统，结构严谨，脉络清晰，以作者的游踪为线索，记山川名胜、抒览物之情。	泰山的山道、风雪、云雾、日出、古松、石刻等，描绘了雪后泰山的雄奇壮丽之景。	记叙了冒雪登泰山观日出的经过，描绘了泰山顶上壮丽雄浑的景象，表达了作者热爱祖国河山的思想感情，以及辞官归隐、寄情山水后的	简洁明快，语言素朴雅正，不事雕琢而力透纸背，兼具史笔之实与诗笔之韵，在客观摹写中融入主观感受。	1. 善用白描与侧面描写，以典型细节传神写意； 2. 抓住景物特征巧妙烘托，如以“半山居雾”“足下皆云漫”烘

	生”。清代杰出的散文家，桐城派集大成者。主张“义理、考据、辞章”合一。著有《惜抱轩全集》。	除夕前同登泰山，观赏日出，归里后追记此行写成此文。			旷达与从容。		托泰山的高峻； 3. 用词准确，炼字精准，如“扬”“击”二字写山顶的风，生动传神。
--	---	---------------------------	--	--	--------	--	--