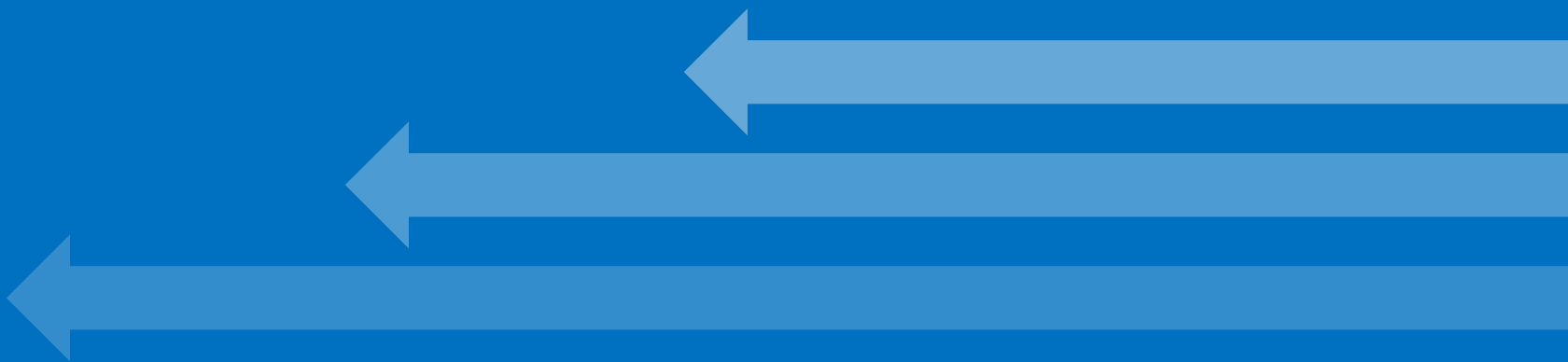


senior high school education

登泰山记



一、解释加点词

①泰山之阳(山的南面), 汶水西流; 其阴(山的北面), 济水东流。阳谷皆入汶, 阴谷皆入济。当(在)其南北分(分界处)者, 古长城也。最高日观峰, 在长城南十五里。

②余以(在)乾隆三十九年十二月，自京师乘(冒着)风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限(界限)，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级(台阶)七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循(沿着，顺着)以入，道少半(不到一半)，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几(几乎)不可登。及既上，苍山负(背，覆盖)雪，明烛(照)天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居(停留)雾若带然()。

助词。用在名词或名词短语后，与前面的动词“如”“若”“犹”等呼应，表示“(像)……一样”

③戊申晦(戊申日月底这一天。晦：农历每月的最后一天)，五鼓(五更)，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫(弥漫)。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天(天边)云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹(朱砂)，下有红光动摇承(托着，接着)之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳(杂)色，而皆若傴(脊背弯曲的样子，引申为鞠躬的样子)。

④亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫(皇帝出外巡行时居住的处所)在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失(模糊或缺失)。僻不当道者，皆不及往。

⑤山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜(通“圆”，圆形)。少杂树，多松，生石罅(裂缝)，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

⑥桐城姚鼐记。

二、解释下列加点词

(1)当

①当其南北分者(在，在……的地方，介词)

②崖限当道者(挡住，动词)

(2)以

①余以乾隆三十九年十二月(在，在……的时候，介词)

②余始循以入(表修饰，连词)

连接“上”“下”“东”“西”“往”

③回视日观以西峰(“来”等字，用法同现代汉语，连词)

(3)限

①越长城之限(界限，名词)

②崖限当道者(门槛，名词)

(4)望

- ①望晚日照城郭，汶水、徂徕如画(动词，远望)
- ②日夜望将军至，岂敢反乎(动词，盼望)
- ③先达德隆望尊，门人弟子填其室(名词，声望)
- ④予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望(名词，农历每月十五日)

(5)坐

- ①与子颖坐日观亭，待日出(动词，坐)
- ②项王则受璧，置之坐上(通“座”，座位)
- ③王曰：“何坐？”曰“坐盗”(介词，因……犯罪)
介词，表动作行为发生的原
- ④来归相怨怒，但坐观罗敷(因。可译为“因为”“由于”)

三、课本里的古代文化常识积累

1. 下列关于古代文化知识的说法，不正确的一项是()

A.泰山，又名岱山、岱宗、岱岳、泰岳、中岳，是“五岳”之首，被誉为“中华国山”。

B.记，属杂记类散文一种，记人记物，记亭台名胜，记游山玩水等，都属“记”的范围。

C.姚鼐，字姬传，桐城人，因书斋“惜抱轩”得名“惜抱先生”。他是“桐城派”的集大成者，与方苞、刘大櫆合称“桐城三祖”。

D.古代民间把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时，一般一更鼓关闭城门，二更上床睡觉，三更半夜换日期，四更睡得最沉，五更天光开城门。

答案：A

解析：A项，“中岳”是“嵩山”，泰山又名“东岳”。

2.下列关于古代文化知识的说法，不正确的一项是()

A.课文中的“丁未”为干支之一，顺序为第44个。前一位是“丙午”，后一位是“戊申”。

B.古时城墙有内外之分，里面的一道为“郭”，外面的一道为“城”。

C.石刻指的是刻有文字、图画的碑碣等石制品或石壁，也指上面刻的文字、图画。

D.行宫是古代京城以外供帝王出行时居住的宫室，也指帝王出京后临时寓居的官署或住宅。

答案：B

解析：B项，应是“里面的一道为‘城’，外面的一道为‘郭’”。

四、文言翻译

(1)余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。

答案：我在乾隆三十九年十二月从京城出发，冒着风雪启程，经过齐河县、长清县，穿过泰山西北面的山谷，跨过长城的界限，到达泰安。

(2)余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。

答案：我起初顺着山谷进去，沿着小路走了不到一半，翻过中岭，再沿着西边的山谷走，就到了泰山的顶峰。

五、名句默写

1. 《登泰山记》中用“阳谷皆入汶，阴谷皆入济”两句点出了山南山北众多支流纵横交叉、终归一河的景色。
2. 《登泰山记》中写出了登泰山的时间、地点、人物的句子是“是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登”。
3. 《登泰山记》中写泰山的高峻、山道情况的句子是“四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余”。

4. 《登泰山记》中用“道中迷雾冰滑，磴几不可登”写登山的情形，顿有“成如容易却艰辛”之感。

5. 《登泰山记》中“苍山负雪，明烛天南”两句赋予静态的青山以人的动态并形象生动地绘出了积雪的光彩。

6. 在《登泰山记》中，望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带，然这三句用很少的笔墨给我们勾画出一幅泰山夕照图，写出了泰山的安详、明媚，以及肃穆中温柔飘逸的特殊风韵。

senior high school education

本节结束 感谢观看