古诗词中的修辞手法50题答案

1.答案：A

解析：对偶要求上下句字数相等、结构相同、词性相对、意义相关。①“映阶碧草自春色”与“隔叶黄鹂空好音”，“映阶”对“隔叶”，“碧草”对“黄鹂”，“自春色”对“空好音”，对仗工整；②“人间几回伤往事”与“山形依旧枕寒流”，“人间”对“山形”，“几回”对“依旧”，“伤往事”对“枕寒流”；③“波上马嘶看棹去”与“柳边人歇待船归”，“波上”对“柳边”，“马嘶”对“人歇”，“看棹去”对“待船归”；④“疏影落空坛静”与“细草香生小洞幽”，“疏影”对“细草”，“落空坛”对“生小洞”，“静”对“幽” 。所以顺序为cdba，选A。

2.答案：C

解析：A项“离天三尺三”运用夸张，极言山之高；B项“黄河之水天上来”夸张地写出黄河水从天上倾泻而下的磅礴气势；D项“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”，把五岭比作细浪，乌蒙比作泥丸，运用夸张手法突出红军不怕困难的精神。C项“滔滔长江水，奔流千里东入海”是正常描写长江水流向大海的情景，没有夸张。

3.答案：D

解析：设问是自问自答。A项“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食”，先问卖炭得钱用来做什么，再回答是为了身上的

衣裳和口中的食物；B 项“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，先问清晨是谁把霜林染得如醉，再答是离人的眼泪；C 项“去年何时君别妾？南国绿园飞蝴蝶。今岁何时妾忆君？西山白雪暗秦云”，分别先问去年、今年的时间，再回答。D 项“明月几时有？把酒问青天”只是向青天询问明月何时出现，没有回答，不是设问。

4.答案：B

解析：反问是用疑问的形式表达确定的意思。A 项“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”意思是绝不能为了侍奉权贵而弯腰，让自己不开心，表达强烈的否定态度；C 项“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”意思是竹杖和草鞋轻捷得胜过骑马，没什么可怕的；D 项“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”意思是如果醉卧在沙场上，也请你不要笑话，自古以来出征打仗有几个人能活着回来呢，表达战争残酷。B 项“天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋”是自问自答，属于设问，不是反问。

5.答案：B

解析：借代是用相关事物代替所要表达的事物。A 项“万紫千红”代指春天的美景；C 项“汗青”代指史册；D 项“朱户”代指富贵人家。B 项“一片冰心在玉壶”是用“冰心”“玉壶”比喻自己的纯洁和坚守，不是借代。

6.答案：D

解析：A 项把十三四岁的少女比作二月初枝头的豆蔻；B 项把瀑布比作银河；C 项把“闲愁”比作“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”。D 项“晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎”没有使用比喻修辞。

7.答案：D

解析：比拟是把物当作人来写或把人当作物来写。A 项“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”把蜡烛当作有感情会流泪的人；B 项“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”把花当作能听懂话的对象；C 项“百丈不断肠断绝，流水无情亦呜咽”把流水当作会呜咽的有情感之物。D 项“花近楼高伤客心，万方多难此登临”只是借花表达内心的伤感，没有使用比拟。

8.答案：A

解析：排比是把三个或以上结构类似、语气一致、意思相关或相同的句子排列起来。B 项“欠伊周济世才，犯刘阮贪杯戒，还李杜吟诗债”是排比；C 项“诗成鬼神愁，笔落龙蛇走，才展山川秀”是排比；D 项“延安的歌声是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖”把“延安的歌声”比作“火把”“煤炭”“甘霖”，是排比。A 项“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁”只是对仗，不是排比。

9.答案：D

解析：偶句使文句整齐；散句使文意流动；排比使文章增加一泻千里的气势；反复使文章产生一唱三叹的节奏；巧用口

语文章自会有活泼之趣；多用些文言成分文会有古雅之风。所以顺序为⑤④②⑥①③，选 D。

10.答案：B

解析：“长江”宽阔，用“万里白如练”形容其长且颜色；“淮山”用“数点青如靛”体现其远看的状态；“江帆”用“几片疾如箭”突出其行驶速度快；“山泉”用“千尺飞如电”表现其从高处落下的迅疾。所以选 B。

11.答案：夸张

解析：“白发三千丈”极言白发之长，现实中不可能有这么长的白发，运用夸张突出愁绪之深。

12.答案：夸张

解析：“桃花潭水深千尺”夸大了桃花潭水的深度，用夸张手法突出汪伦对“我”的情谊深厚。

413.答案：夸张、比喻

解析：“飞流直下三千尺”夸张地写出瀑布的高度；“疑是银河落九天”把瀑布比作从天上落下的银河，运用比喻。

14.答案：夸张

解析：“燕山雪花大如席”把雪花夸张地形容得像席子一样大，突出雪花之大。

15.答案：夸张

解析：“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，“千山”“万径”夸张地描绘出大雪天环境的孤寂，所有的山、路都不见鸟和人的踪迹。

16.答案：夸张

解析：“黄河之水天上来”夸张地表现黄河水从高空倾泻而下，仿佛来自天上，展现其磅礴气势。

17.答案：比喻

解析：把雪花比作梨花，形象地描绘出雪花纷纷扬扬的样子，表现出雪景的美丽。

18.答案：对偶

解析：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”，“老骥”对“烈士”，“伏枥”对“暮年”，“志在千里”对“壮心不已”，对仗工整，是对偶。

19.答案：设问、比喻

解析：先问“问君能有几多愁”，再答“恰似一江春水向东流”，是设问；把“愁”比作“一江春水”，是比喻，突出愁绪如江水般绵绵不绝。

20.答案：比喻

解析：把“大漠沙”比作“雪”，把“燕山月”比作“钩”，形象地描绘出沙漠和月亮的特点。

21.答案：比喻

解析：把“春风”比作“剪刀”，生动形象地写出春风如剪刀裁剪出细柳，体现春天的创造力。

22.答案：比喻

解析：把“江花”比作“火”，把“江水”比作“蓝草”，突出春天江水和江花的色彩鲜艳。

23.答案：比喻

解析：把“燕草”比作“丝”，形象地写出燕草纤细的样子。

24.答案：比喻

解析：把“春雪”比作“鹅毛”“玉屑”，描绘出春雪的形态。

25.答案：借代

解析：“金戈铁马”代指战争，用战争中常用的武器和战马代表战争场景。

26.答案：借代解析：回想我早年由科举入仕历尽辛苦，如今战火消歇已熬过了四个年头。“干戈”代指抗元战争，以武器代指战争。

27.答案：借代

解析：“丝竹”代指音乐，用乐器名称代指音乐。

28.答案：借代、互文

解析：“管弦”代指音乐；“主人下马客在船”是互文，意思是主人和客人一起下马，一起上船 。

29.答案：借代

解析：“红袖”代指美女，用女子服饰特征代指女子。

30.答案：借代

解析：“红颜”代指美女，用女子容貌特征代指女子。

31.答案：借代

解析：“蛾眉”代指美人，用女子眉毛特征代指女子。

32.答案：借代

解析：“粉黛”代指美女，用女子化妆品代指女子。

33.答案：借代

解析：“须眉”代指男子，“裙钗”代指女子，用男子和女子的外貌或服饰特征代指相应人群。

34.答案：借代

解析：“桑麻”代指农事，用农作物代指农业生产活动。

35.答案：借代、对比

解析：“朱门”代指权贵豪门之家；将“朱门酒肉臭”和“路有冻死骨”进行对比，揭示社会贫富差距的巨大。

36.答案：借代、设问

解析：“杜康”代指酒；先问“何以解忧”，再答“唯有杜康”，是设问。

37.答案：借代

解析：“桑梓地”代指故乡，“青山”代指坟墓，用相关事物代指特定的地点。

38.答案：双关、比喻

解析：“丝”谐音“思”，是双关；把自己的感情比作春蚕吐丝、蜡炬流泪，是比喻，表达对爱情的忠贞和付出。

39.答案：拟人

解析：“东风便试新刀尺，万叶千花一手裁”把东风当作人，赋予它用刀尺裁剪树叶和花朵的动作，是拟人。

40.答案：拟人

解析：“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝”把芍药和蔷薇当作人，“含春泪”“卧”赋予它们人的情感和动作，是拟人。

41.答案：拟人

解析：“唯有南风旧相识，偷开门户又翻书”把南风当作人，“旧相识”“偷开”“翻书”赋予南风人的情感和动作，是拟人。

42.答案：拟人

解析：“白云笑我还多事，流水随人合有情”把白云、流水当作人，“笑我”“有情”赋予白云、流水人的动作和情感，是拟人。

43.答案：设问

解析：先问“问渠那得清如许”，再答“为有源头活水来”，自问自答，是设问。

44.答案：借代

解析：“孤帆”代指船。

45.答案：设问

解析：先问“问人间谁是英雄”，再答“有酾酒临江，横槊曹公”，自问自答，是设问。

46.答案：比喻

解析：把“心”比作“磁针石”，形象地写出了作者的爱国之心。

47.答案：反问

解析：“此曲只应天上有，人间能得几回闻”意思是这样的乐曲只应该天上才有，人间很少能听到，用反问突出乐曲的美妙。

48.答案：比喻

解析：把“江花”比作“火”，把“江水”比作“蓝草”，形象地描绘出春天江南景色的艳丽。

49.答案：排比

解析：“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”，结构相似、语气一致，是排比，描绘出鱼在莲叶间四处游动的情景。

50.答案：互文

解析：“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭”意思是在东、西、南、北各个集市购买骏马、鞍鞯、辔头、长鞭，是互文，渲染出征前的准备工作。