《祝福》教师完整版参考答案

表一、小说基本文学常识

考查项目	答案
作者	鲁迅，原名周树人
出处	《彷徨》
写作时间	1924 年
叙事顺序	倒叙为主，穿插插叙
叙事线索	“我”
小说体裁	揭露封建礼教吃人本质的悲剧小说
标题含义	穷人的葬身之地；

表二、全文情节结构梳理

情节层次	主要内容	人物命运阶段
序幕（1-2）	描写鲁镇年终祝福景象，介绍鲁四老爷，渲染压抑氛围	交代故事背景
结局（3-33）	年底祝福之夜，祥林嫂孤独、贫困、冻饿惨死	悲剧结局
开端（34-53）	年轻祥林嫂守寡，逃出婆家，第一次到鲁镇做工，勤劳能干	命运暂时安稳
发展（54-65）	被婆家强行掳走、逼嫁、再婚，短暂婚后生子	命运遭受重大打击
高潮（66-111）	丈夫病死、儿子被狼吃掉，再回鲁镇，受尽嘲讽、歧视、精神彻底崩溃	命运跌入谷底
尾声（末段）	鲁镇祝福钟声依旧，热闹依旧，反衬祥林嫂惨死悲凉	首尾呼应，升华主题

表三、祥林嫂三次肖像变化对比

出场阶段	肖像细节	命运变化、人物特点
第一次初到鲁镇	**脸色青黄，但两颊却还是红的**，手脚壮大，顺着眼，沉默老实，衣着朴素干净。	年轻守寡，生命力尚存，勤劳善良、安分隐忍，对生活仍有希望。
第二次再到鲁镇	**脸色青黄，两颊血色消失，眼角带泪痕，眼神呆滞**，精神萎靡，不再灵活爱笑。	丧夫失子，遭受巨大精神打击，内心痛苦压抑，开始麻木自卑。
第三次临终死去	**头发花白、瘦削不堪、满脸黑瘦、眼神空洞**，如同木偶，衣衫破烂，麻木迟钝。	被封建礼教、冷漠世人彻底摧残，精神死亡，肉体消亡，完全被社会抛弃。

表四、鲁镇人物群像与作用

人物	身份	对祥林嫂的态度	人物作用/悲剧意义

鲁四老爷	封建地主、礼教代表	冷酷、厌恶、歧视，认为她“伤风败俗”	**封建礼教的化身**，从制度、道德层面压迫祥林嫂，是悲剧根本推手。
四婶	地主主妇	利用其劳动力，后期嫌弃、禁止她参与祭祀	代表封建家庭礼教，日常摧残、否定祥林嫂的生存价值。
柳妈	底层劳动妇女	同情中带着嘲讽、迷信说教，戳痛伤疤	**底层帮凶**，自身受礼教毒害，又反过来迫害同类。
鲁镇看客	普通乡民	围观、取笑、咀嚼她的苦难	麻木、冷漠、愚昧，构成**吃人社会的群众基础**。
“我”	进步知识分子	同情、愧疚、无力、回避	唯一有良知的人，但软弱怯懦，无力改变现实，体现时代知识分子的局限性。

表五、环境描写作用

环境类型	典型场景	答案
社会环境	鲁镇祝福礼教、宗法等级、迷信风俗	交代故事时代背景；揭示**封建礼教、封建迷信是吃人根源**；为人物悲剧提供社会土壤。
自然环境	年终风雪、寒冷沉寂	渲染悲凉、阴冷、死寂的氛围；烘托祥林嫂孤独悲惨的命运；暗示人物悲剧结局。
首尾祝福环境	首尾热闹祝福景象	**乐景衬哀情**；富人狂欢、穷人惨死，对比强烈；首尾呼应，结构完整，深化反封建主题。

表六、主旨探究

1. **直接死因**：贫困饥饿、疾病折磨、众人嘲讽歧视、精神崩溃。
2. **根本死因**：**封建礼教、封建迷信、冷漠麻木的旧社会**吃人制度。
3. **标题作用**：以富人祝福的热闹喜乐，反衬祥林嫂惨死的悲凉；以美好节日反衬社会残酷，揭示礼教吃人的本质，深化悲剧主题。

4. **乐景衬哀情**：鲁镇年终鞭炮齐鸣、祈福热闹的欢乐景象，与祥林嫂孤独冻饿而死的悲惨结局形成鲜明对比，增强悲剧感染力。

最终主旨总结（必背）

小说通过祥林嫂一生三起三落的悲惨遭遇，**揭露了辛亥革命后封建礼教、封建迷信吃人的罪恶本质**，批判了国民的麻木愚昧，控诉了旧社会对底层劳动妇女的精神与肉体双重摧残。